

Profesionalmente siempre he trabajado con las plantas de nuestro entorno. En el año 2003 el Presidente de la Generalitat me concedió el diploma de maestra artesana. Estudié arte dramático y guión cinematográfico. El aprendizaje de estas dos disciplinas me ha permitido desarrollar un trabajo muy personal.

Como divulgadora imparto cursos, conferencias y talleres de una manera creativa, práctica y sensitiva. Doy a conocer los diferentes usos tradicionales de las plantas que nos rodean, y invito a los asistentes a integrar estas prácticas en su vida cotidiana. Interrelaciono el conocimiento etnobotánico, que nos llega procedente de la sabiduría tradicional y ancestral, con la creatividad y las necesidades actuales.

Empecé a trabajar en 1980, junto con el farmacéutico Juan José Fernández Giner, creé el taller de artesanía floral "Berruguet". Producíamos: cuadros, bandejas, lámparas y otros utensilios decorados con flores, hojas, cortezas y tallos prensadas. Después de una estancia en Filipinas, en 1983, para aprender la técnica del papel hecho a mano con fibras vegetales y donde conocí los curanderos de la isla de Siquijor, he compaginado el trabajo de artesana con la etnobotánica, haciendo investigación de antiguas costumbres y tradiciones relacionados con el mundo vegetal, especializándome con los usos de las plantas medicinales y aromáticas del Mediterráneo.

Básicamente soy autodidacta, mis maestros han sido agricultores, pastores, botánicos, floristas, médicos, farmacéuticos, artesanos, folcloristas y especialmente la observación de la naturaleza.

A partir de 1995 he realizado por encargo de diferentes museos de Cataluña diversas Instalaciones-expositivas. La mayoría de estas exposiciones han sido producidas por el museo de Historia de la Ciudad de Girona: *Esencias*, *Mujeres de aguas*, *Las flores de las brujas*, *El Tejido del mundo*, *La fiesta del trigo*, *Las Trementinaires*, *Rituales florales*. Mi trabajo artístico parte de un tema y una búsqueda previa que se materializa mediante la creación de escenografías sensitivas hechas con material vegetal y complementadas con fotografía, música, vídeo y palabras. De esta manera el público que atraviesa la escenografía puede captar emocional y cognitivamente el mensaje.

También a partir de 1995 publico diferentes artículos de divulgación en revistas como: Cuerpo y Mente, Clara y Clip.

En 1996 empiezo a colaborar con la escuela de Maestros Rosa Sensat de Barcelona y con los ICE (Instituto de las ciencias de la educación) de las Universidades de Barcelona, Lleida y Girona en la formación de maestros y profesores . Trabajo con ellos la sensibilización hacia el mundo vegetal y el descubrimiento de las posibilidades educativas del cultivo de vegetales en las escuelas.

Desde el año 1998 imparto talleres en centros cívicos de toda Cataluña, entre otros trabajo para el programa ARRELS del departamento de Cultura de la Generalitat, Fest /Cat, Museo del Mediterráneo, Museo del perfume de Andorra, Museo de las trementinaires , Museo de Llivia, casa Elizalde, asociaciones de enólogos

En 2007 empecé a crear talleres-viajes para aprender los usos medicinales, cosméticos, decorativos y culinarios de determinadas plantas aromáticas en su lugar de cultivo.

He publicado: *Mujeres de agua y Esencias* (Ayuntamiento de Girona) y *La guía de recolector* (Viena editorial)